

Kishonti István
igazgató

oktatOpus

Multimédia Intézet

**Hangtechnikai, Képtechnikai és
Multimédia Szakközépiskola**

Alapítva 1995 - ben



A hangtechnika oktatásának története

A kezdetektől napjainkig

Az 50'-es évekig fehérgalléros munka

**Később is kevés munkahely – helyi tanfolyamok (MR – technikus tanfolyam
digitális tanfolyam**

OPAKFI- hangtechnikus tanfolyam

Rendszerváltás – médiatörvény – monopóliumok megszünése

**Várható szakemberhiány – új munkahelyek elszívó hatása vagy
képzetlenek szerepvállalása (villanyszerelő), vagy
szakmai képzés elindítása**

**1989 – 1994 - szakmásítás folyamata – MR műhely (Újházy, L. ,Dr. Erdélyi G., Kádár P,
Nyerges A, Kovács P.)**

(párhuzamosan - Hanagkultúra szak)

létrejön az oktOpus Multimédia Intézet, Médiaművészeti Szakközépiskola

**1994, az első OKJ (Országos Képzési Jegyzék) – 4. szakmacsoport (Művészet, kommunikáció
közművelődés)**

hangmester/hangtechnikus (érettségi utáni)

**Központi Program (Kishonti, Halkovics,
Handbauer)**

Szakmai és vizsgakövetelmény rendszer (SZVK)

Első képzőhelyek – oktOpus, Kandó, Oktáv, MR

A kezdetektől napjainkig

2008, OKJ módosítás – modul rendszer

szakképesítések rendszere (részszakképesítés, ráépülés)

hangmester – részszakképesítés (a hangosítót elvitte más)

hangtechnikus – szakképesítés

**vizsga – legyen életszerű, munkahelyi körülményekkel, feladatokkal
(25 vizsgarész !!!)**

elszaporodnak a képzőhelyek (gazdasági válság hatása az oktatásra)

2009 – az első Hangtechnikai tankönyv megjelenése

2012, OKJ módosítás – ágazatok kialakítása, 9-13. osztályos képzés kötelezően

VI. Hang-, film és színháztechnikai ágazat (Hangmester, Mozgókép és animációkészítő, Színháztechnikus, scenikus szakmák)

Hangosító – részszakképesítés

Hangmester - szakképesítés

Központi Program helyett ágazati kerettanterv

párhuzamos művészeti képzés (heti 40 óra)

vizsgarészek csökkentése (11 lett), SZVK átírása

2014, az első szakmaszerkezeti döntés – korlátozzák a beiskolázási létszámot

2015 – a szakképzés rendszerének átalakítása – KLIK helyett NSZFH

**a szakmai érettségi rendszerének átalakítása ágazatok szerint
kísérlet a nem állami intézmények beolvasztására**

2016 – nem tudom mi lesz !?

A hangtechnikai szakmák rendszere

Alap szakképesítés	Részsakképesítés	Ráépülés
Hangmester	Hangosító	Hangosítórendszer tervező technikus
		Hangtárvezető
		Stúdióvezető
		Filmhangtervező
		Zenekészítő
		Hangzásoktervező
Mozgóké- és animációkészítő	Mozgóképkészítő	Báb- és plasztikus animáció készítő
	Animációrajzoló	3D animátor
	3D modellező	Látványképszerkesztő
Színháztechnikus, scenikus	Világítástechnikus	Díszlettervező
	Színpadmester	
	Színpadi fénytervező	
	Színpadi technikus	
	Színpadi hangtechnikus	
	Díszletkivitelező	

Mit kell tanítani?

(és hol jelenik meg a rádió ezen belül?)

HANG + **technika**

Mit kell tanítani?

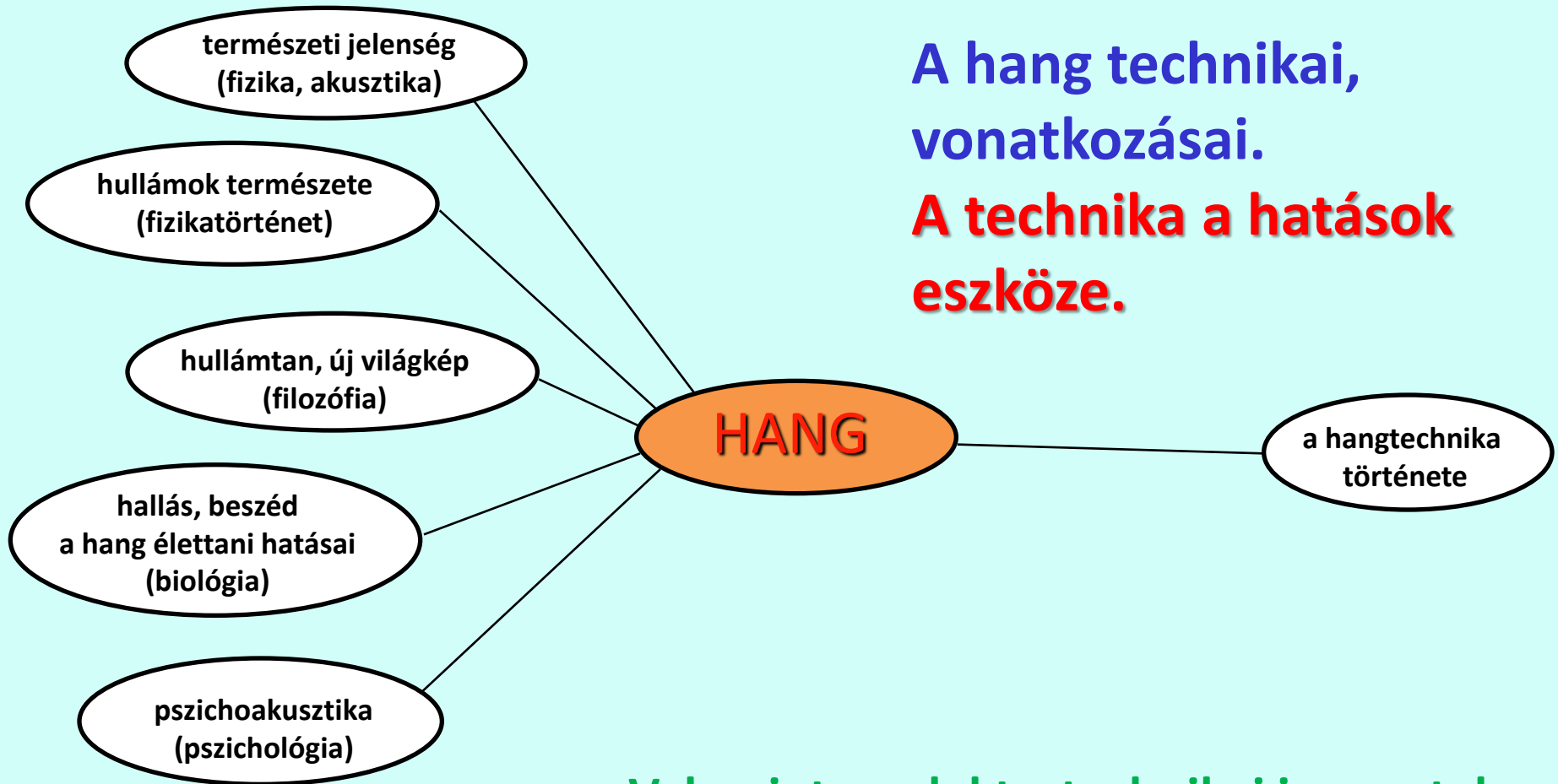


Mit kell tanítani?

**A hang mint művészeti,
társadalmi jelenség, és
hatásai.**



Mit kell tanítani?



A hang technikai,
vonatkozásai.

**A technika a hatások
eszköze.**

Valamint az elektrotechnikai ismeretek

Mit kell tanítani?

HANG + technika

A kettő nem választható el egymástól.

Mit kell tanítani?

Modulok:

Hangosító
részszakképesítés

Hangmester
szakképesítés

Alapismeretek
Színházi hang
Koncert és eseményhangosítás

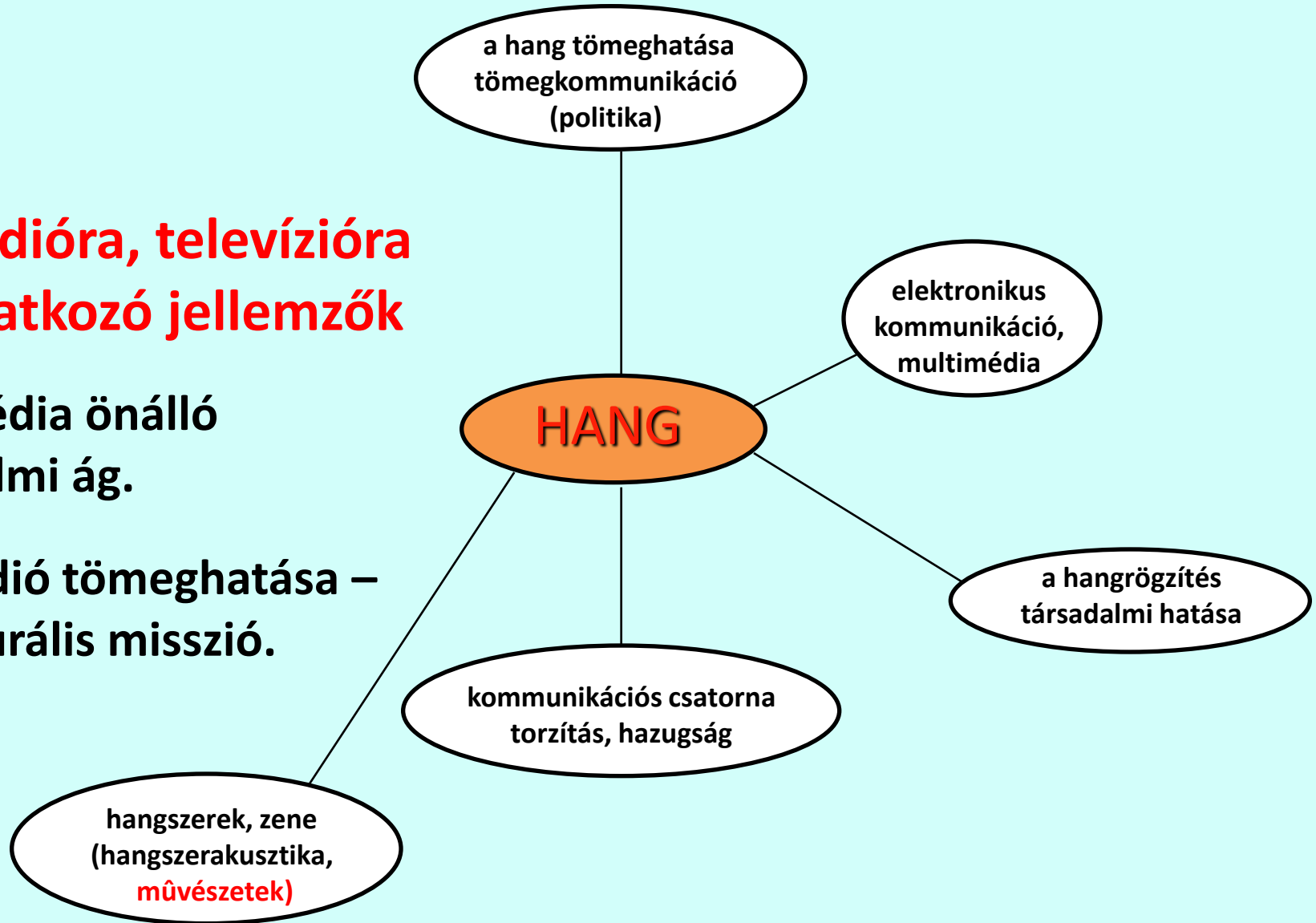
Stúdió rendszerek
Rádió, televízió hang
Film, videó, szinkron hang
Internet hang

Mit kell tanítani?

**A rádióra, televízióra
vonatkozó jellemzők**

**A média önálló
hatalmi ág.**

**A rádió tömeghatása –
kulturális misszió.**



Mit kell tanítani?

A technika (rádiós vonatkozások)

Technikai fejlődés – Galileitől a mobil kommunikációig

Magyar vonatkozások: Kempelen Farkas – beszélőgép, fonetikai felismerések

Puskás Tivadar – telefonhírmondó, az első
pont-multipont kapcsolat

Heckenast, Zsdánszky - magnetofon

Eszközök gyors avulása – analóg szalagos technikák, S-DAT, R-DAT, Minidisk

Formátum kompatibilitás – a régit is ismerni kell (SP, LP, CC), archiválás

Digitális technika térhódítása – 32kHz/12bit ... 384kHz/32 bit ... DSD

Informatikai eszközök fejlődése – CPU, RAM, HDD, SSD

Számítástechnika előre törése – DAW, belső hálózatok

Mobil kommunikáció fejlődése – kétirányú kommunikáció (adás, vétel)

Minőségi követelmények – romlás és javulás (MP3, Opus, FLAC)

Új szabványok – AES/EBU R128

Az előadás anyaga letölthető a

[www.oktopus.hu/ Blog](http://www.oktopus.hu/Blog)

oldalról

**Köszönöm
figyelmüket !**